

Identitats-visibilitat. Taller PAIC / Vic 2017.



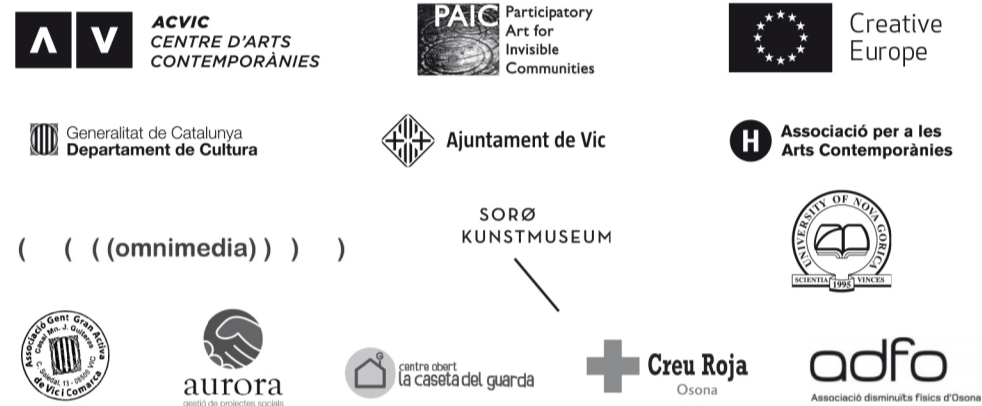
PE

PE Projectes Expositius

**ACVIC CENTRE D'ARTS CONTEMPORÀNIES**

Sant Francesc 1. 08500 Vic · Tel +34 93 885 37 04 · [www.acvic.org](http://www.acvic.org) · [info@acvic.org](mailto:info@acvic.org)  
 De dimarts a divendres de 10.00 a 13.00 h i de 17.00 a 20.00 h. Dissabtes d'11.00 a 14.00 h i de 17.00 a 20.00 h. Visita comentada i activitat educativa de l'exposició: tots els dissabtes a les 12.00 h.  
 També podeu concertar-les amb reserva prèvia trucant a ACVIC. Servei gratuït.  
 Segueix-nos al Facebook, Instagram i Twitter.

Inauguració, divendres 24 de novembre a les 19 h



ACVIC  
CENTRE D'ARTS  
CONTEMPORÀNIES

**SOTA L'OMBRA  
DE LA PARTICIPACIÓ  
PROJECTE PAIC**

**Biel Barnils, Jordi Lafon, Juan Carlos Moreno - Domènec - BridA / Tom Kerševan, Sendi Mango, Jurij Pavlica - Line Sandvad Mengers - Sonja Vuk**

24.11.2017 - 20.01.2018

**SOTA L'OMBRA DE LA PARTICIPACIÓ  
PROJECTE PAIC**

**Biel Barnils, Jordi Lafon, Juan Carlos Moreno / TELA PER FER, 2017**  
**Domènec / MON UNITÉ MOBILE, 2008**  
**BridA / Tom Kerševan, Sendi Mango, Jurij Pavlica / PROJECT DIY, 2005**  
**Line Sandvad Mengers / THE ANSWER, 2016**  
**Sonja Vuk / ZORRO PROJECT, 2006**

**ESPAI LATERAL**

**IDENTITATS-VISIBILITAT. Resultats dels tallers dirigits per Jordi Lafon, Line Sandvad Mengers i Sonja Vuk i la col·laboració de Lucía Royo, amb la participació d'ADFO (Associació de disminuïts Físics d'Osona), Aurora Gestió de Projectes Socials, Casal Mossèn Josep Guiteras, Centre Obert de Vic i Creu Roja.**



Identitats-visibilitat. Taller PAIC / Vic 2017.

En l'àmbit de l'art des de fa temps es despleguen una sèrie de pràctiques artístiques que incorporen metodologies i mecanismes de participació. Un tipus de pràctiques que es troben a mig camí entre l'activació i motivació de nous públics, el desplegament de dinàmiques col·laboratives, l'experimentació artística en la construcció de nous espais socials, la democratització de les pràctiques culturals, la cerca de nous àmbits per articular projectes, el desmantellament de la disciplina artística, la necessitat i les ganes de treballar amb gent, la voluntat de fer una tasca educadora i socialitzadora de l'art, la incorporació d'elements lúdics i dinamitzadors, la construcció d'un art socialment compromès, la cerca d'una utilitat justificada, o d'altres formes d'estimulació ciutadana que, en l'especificitat de cada projecte, es defineixen i es despleguen, tot incrementant les múltiples definicions de l'art des de la participació. És en aquest punt que hem volgut apel·lar a "l'ombra de la participació", com una ombra que en certs moments ens empara, ens acull, ens protegeix, ens cuida o ens projecta cap enfora; però que en altres moments no ens deixa veure la llum, ens burocratitza, ens enreda, ens limita, ens condiciona, ens rellenteix o ens enclaustra. Per superar aquesta tensió en la que la línia divisòria és molt feble, esdevé molt important les metodologies, les formes, les actituds i la sinceritat amb que es despleguen les tasques. Les obres que es presenten en l'exposició constitueixen maneres diferenciades i possibles línies de treball en les que la pràctica artística i la participació conflueixen, creuant diferents ombres que s'interposen entre elles.

Sota l'ombra de a participació és una exposició vinculada al projecte PAIC Participatory Art for Invisible Communities. Els artistes que hi participen han pres part en alguns dels seus processos, tot i que una part dels treballs que s'hi presenten han estat realitzats prèviament i en altres contextos.

PAIC és un projecte europeu de caràcter transdisciplinari que es fonamenta en metodologies que combinen les pràctiques artístiques amb la participació col·lectiva de persones que habiten en cadascun dels llocs en que es desenvolupa. Té com a missió promoure elements que facin visibles les identitats culturals en contextos aïllats o invisibilitzats.

A PAIC es combina la recerca i l'activació de processos amb accions a curt i mig termini, en les que hi participen agents locals (persones o entitats diverses), artistes (que formen part del context local i convidats externs), els socis impulsors (dels quatre països involucrats) i institucions col·laboradores (vinculades al territori).

Els impulsors de PAIC són Irena Sertic d'Omnimedia (Croàcia), Kristina Elisabeth Steinbock de Søro Kunstmuseum (Dinamarca), Peter Purg de la University of Nova Gorica (Eslovènia) i Ramon Parramon d'ACVIC Centre d'Arts Contemporànies. El projecte està cofinançat pel programa Europa Creativa de la Unió Europea.

## Biel Barnils - Jordi Lafon - Juan Carlos Moreno

TELA PER FER, 2017

És una proposta impulsada per **Biel Barnils, Jordi Lafon i Juan Carlos Moreno** que consisteix en convidar a diferents persones a intervenir sobre velles estelades. Desgastades pel vent i la pluja de tan onejar en els balcons, l'Assemblea Nacional Catalana de Vic les va recollir per intercanviar-les per noves. Biel Barnils, Jordi Lafon i Juan Carlos Moreno, s'hi varen interessar i han iniciat aquest projecte tot distribuint-les entre diferents persones perquè les retornin transformades en un altre objecte, un altre símbol o també com a obra artística. Es vol generar així un relat participatiu i obert que contribueixi i diversifiqui la mirada sobre un element carregat simbòlicament, una icona política que ha guanyat intensitat i presència en els darrers anys.



Peça de Toni Garcia



Peça de Sió Pardo

## Domènec

MON UNITÉ MOBILE, 2008

Projecte de **Domènec** realitzat pel pavelló de pediatria de l'Hospital de Perpinyà, dins el marc del programa públic "Art a l'Hopital", que va comptar amb la col·laboració de Michaël Barnabé, Séverine Perón, Nicolas Daubanes i Elric Dufau, professor i alumnes de l'Haute École d'Art de Perpignan. Està constituït per tres dispositius mòbils que contenen una biblioteca i un teatrí de marionetes. Cada un d'ells està en una de les dependències de l'hospital, el pavelló de pediatria, la guarderia pels fills del personal que hi treballa i la casa residència per a pares de nens hospitalitzats. Els dispositius estan pensats per interactuar amb els nens, les famílies i el personal dels serveis. Per dinamitzar-los es parteix d'una sèrie de tallers preparats amb l'equip mèdic, i realitzats dins amb el servei d'hospitalització pediàtrica i la guarderia.



Mon Unité Mobile, Perpinyà 2008

## BridA/Tom Kerševan, Sendi Mango, Jurij Pavlica

PROJECT DIY, 2005

El projecte del col·lectiu **BridA**, format per **Tom Kerševan, Sendi Mango, Jurij Pavlica** és una performance oberta al públic, on la gent pot experimentar directament el procés de creació d'una pintura, mitjançant un procés aleatori. Les persones que hi participen pinten al terra sobre un suport d'uns 6x6 metres, seguint les instruccions dictades per un àudio que emet les ordres programades per una aplicació informàtica. El programari utilitza un algoritme per transformar la composició de la pintura en temps real, utilitzant diferents àudios prèviament registrats, i emesos de forma aleatòria. El resultat final de la sessió és una gran pintura de píxels de color. La performance es pot realitzar en diferents sessions i cada sessió dona lloc a una obra pictòrica única i diferent. En aquest cas s'ha realitzat en col·laboració amb el Casal Mossèn Josep Guiteras i el Centre Obert de Vic.



Project DIY, Maine USA



Project DIY, Tate Gallery St Ives

## Line Sandvad Mengers

THE ANSWER, 2016

L'obra de **Line Sandvad Mengers** fa referència al concepte de veritat i la construcció de consciència de la realitat. Com els individus, les organitzacions i els estats es representen a través del mitjans de comunicació, i com els lectors, espectadors o individus interpreten o articulen el seu autoconeixement en relació al fets que es comuniquen. Una peça que parla de participació a través de la interpretació, conscienciació i activació de les persones, des de la informació o representació de la realitat, en un context clarament marcat per la post-veritat o el mitjans com instrument de conscienciació col·lectiva. El que es presenta són diaris de nou països diferents: Groenlàndia, Gran Bretanya, Israel, Corea, Sud-àfrica, Espanya, Ucraïna i EUA, seleccionats per haver viscut, de manera recent, fets socialment conflictius. A cada pàgina de diari s'ha retallat una lletra, que junts formen la paraula (o l'absència de): *The Answer*.

El projecte va comptar amb el suport d'Aarhus Municipality, Aarhus Center for Visual Art i Godsbanen. En la recopilació dels diaris hi varen participar: el Cònsul Honorari de l'Embaixada de la República de Corea, Hans Erik Steffensen, Nuka Alice Lund, Katuaq, Grete Aagaard, Natalia Barberia Santamaria, Tabakalera, Kirstine Skov Hansen, Vibeke Skov, Banu Cennetoglu, Kgomotso le Roux, VANSAs - Visual Arts Network of South Africa, Chen Tamir, CCA. El projecte forma part de la col·lecció Danish Arts Foundation.

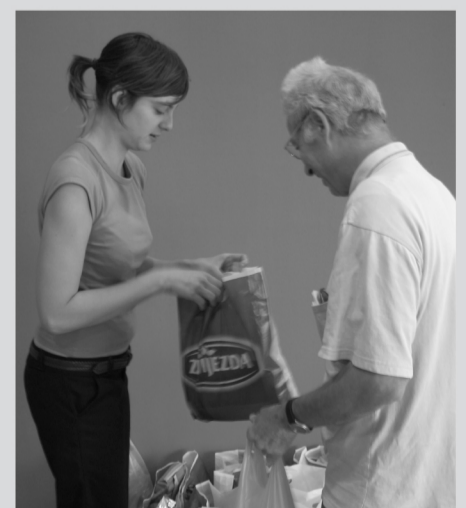


The Answer

## Sonja Vuk

ZORRO PROJECT, 2006

Projecte de **Sonja Vuk** que es va realitzar amb un grup de gent gran a la Galeria / Biblioteca VN de Zagreb. Tots els que hi van participar eren visitants habituals a la biblioteca. El títol fa referència al famós personatge romàntic, ja que les accions que es portaren a terme tenien un plantejament utòpic, però també de generositat. L'objectiu general era tractar l'estatus social i la marginació de les persones de la tercera edat a Croàcia, i advertir a l'escena política pública sobre les seves condicions de vida. L'objectiu específic del projecte era augmentar la comunicació mútua i l'autoestima. Durant 6 dies, les activitats es van centrar en les necessitats més immediates: salut, organització de la vida social, participació en la vida política i estatus econòmic d'aquest col·lectiu. L'informe diari sobre el projecte i l'advertència sobre la situació social de les persones, es van fer públics mitjançant correu electrònic, premsa, i també lliurant-ho a diversos treballadors i institucions socials i culturals amb la intenció d'animar a aquells que tenen un poder real d'actuació. Un valuós indicador de l'èxit del projecte va ser el suport i l'agraïment dels destinataris del projecte, i les solucions concretes després de que l'ajuntament de la ciutat hi donés suport. El que és presenta és un documental experimental sobre les activitats realitzades.



Sonja Vuk & Jasenko Rasol